

# Les amants de Saint-Jean

Musique d'Emile Carrara

1/4 3/4

P

T 7 6' | 8 8 8 | 8 6' 7 | 8 ——— | 6' 8 | 7' ———

A a a | A a a | A a a | A a a | D d d

7 P

T 8 6' | 8 6' 7 ——— | 7 7 6' | 8 8 8 | 8 6' 7 | 8' ——— 8'

D d d | A a a | A a a | A a a | A a a | D d d

13 P

T 7' 9 8' | 7' ——— 7 8 | 6' ——— 7 | 7 ——— | 7 7 | 9 8 7

D d d | C c c | E e e | A a a | A ——— a | A a a

19 P

T 9 8 7 | 9 ——— | 9 | 8' 8' 8' | 7' 9 8' | 9 ———

A a a | A a a | A a a | D d d | D d d | A a a

25 P

T 9 7' 8 | 7 7 7 | 7 7 | 8 8 8 | 8 8 | 8 6' 8

A ——— | E ——— | E ——— | A ——— a | F f f



31 P

T 7' 8 7' 9 8 6' 7 9

G g g C c c E A a a A a a A a a

37 P

T 8 6' 7 9 7' 9 9' 8' 7'— 7'— 7'—

A a a A a a F f f C c c C c c D d d

43 P

T 6' 8 7' 8 7 6' 8 7— 4' 6' 7 7—

D d d A a a A a a E e e E e e A a a

49 P

T — — —

A a

L'air est souvent joué sans tenir compte du chant :  
 Les chanteurs respirent, tout comme l'accordéoniste doit ramener son soufflet !  
 Jouez en fredonnant (ou demandez à quelqu'un de le faire !!), uniquement la mélodie,  
 et mettez les mêmes arrêts dans le chant et dans la mélodie.  
 A ces endroits le son de l'accordéon étant interrompu, c'est le moment de ramener son soufflet !!  
 Rajoutez ensuite l'accompagnement en tenant compte des interruptions de son.

Note : la gestion des silences est très importante en musique, on parle " d'aérer son phrasé ".

